**Программа**

**вступительных испытаний**

**для поступающих в ассистентуру-стажировку по**

**специальности 55.09.03 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»**

**Присваиваемая квалификация:** **«Звукорежиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

(очная форма обучения, срок обучения – 2 года)  
  
Одновременно с документами поступающие предоставляют автобиографию, содержащую следующие сведения: фамилию, имя, отчество (полностью), почтовый адрес, e-mail, контактный телефон, дату и место рождения, образование, место учебы на данный момент, другие места учебы, место работы и трудовой стаж, семейное положение. Далее в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, профессиональный опыт. Также важно отметить мотивы поступления в ассистентуру-стажировку и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе. Объем – не более 6 страниц, 2 экземпляра.   
*Работы принимаются только в печатном виде! Шрифт - Times New Roman 14, интервал – одинарный.*  
Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.   
  
**ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**I тур – творческое испытание:**Письменное задание по просмотренному фильму. Задание выполняется непосредственно в университете. Выполняя задание по просмотренному фильму, абитуриент должен наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности и критически определить качественные характеристики фонограммы фильма по техническим и художественным параметрам. На выполнение задания отводится 4 часа. Объем работы - до 5 страниц рукописного текста.   
**II тур – собеседование и профессиональное испытание:**Собеседование проводится с каждым абитуриентом индивидуально с целью определения общего культурного уровня поступающего, его познаний в области истории искусств, истории кинематографа, теории кинофонографии, а также знания специальной литературы по проблемам режиссуры и звука в кинематографе.

Профессиональное испытание включает в себя практические задания по работе с фонограммой.

***Литература, рекомендованная для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности***: 

1. Алдошина И., Притс Р. Музыкальная акустика: Учебник для высших учебных заведений. «Композитор». - С-Пб., 2006
2. [Динов В](http://maxima-library.org/year/bl/author/78303).Г. [Звуковая картина (записки о звукорежиссуре). - М.,](http://maxima-library.org/year/b/215540) «[Лань, Планета музыки](http://spisok-literaturi.ru/publisher/lan-planeta-muzyiki.html?id=14822&show=all)», 2012
3. Казарян Р. Эстетика кинофонографии, - М., ФГОУ ДПО «ИПК работников ТВ и РВ», РОФ «Эйзенштейновский центр исследований культуры», 2011.
4. Кино. Энциклопедический словарь. - М., Советская энциклопедия, 1986.
5. Воскресенская И. Н. Звуковое решение фильма. - М., Искусство. 1984.
6. Дворниченко О. Гармония фильма. - М., Искусство, 1981.
7. Клер Р. Размышления о киноискусстве. - М., Искусство, 1958.
8. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. - М., Госкиноиздат. 1991
9. Лисса З. Эстетика киномузыки. - М., Искусство. 1970.
10. Митта А. Кино между адом и раем.- М., Подкова, 1999
11. Рождение звукового образа. Сост. Авербах Е. - М., Искусство. 1985.
12. Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г. Заявка. Будущее звуковой фильмы. Избр. произв. в 6-ти т. т. 2. - М., Искусство, 1964.

***Фильмы, рекомендованные для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности:***

1. Алов А., Наумов В. «Бег»
2. Бертолуччи Б. «Последний император»
3. Бондарчук С. «Война и мир»
4. Герман А. «Трудно быть богом»
5. Данелия Г. «Кин-дза-дза»
6. Звягинцев А. «Возвращение», «Левиафан»
7. Иоселиани О. «Жил певчий дрозд», «Фавориты луны»
8. Кисьлевский К. «Три цвета: синий»
9. Климов Э. «Агония»
10. Козинцев Г. «Король Лир»
11. Коппола Ф. « Крестный отец» ( 1 часть)
12. Кубрик С. «Заводной апельсин»
13. Леоне С. «Однажды в Америке»
14. Лунгин П. «Остров»
15. Михалков Н. «Неоконченная пьеса для механического пианино»,«Несколько дней из жизни Обломова»,«12»
16. Паркер Д. «Загадочная история Бенджамина Баттона»
17. Прошкин А. «Орда»
18. Сокуров А. «Одинокий голос человека»,«Телец»
19. Тарковский А. «Солярис», «Сталкер»
20. Тодоровсий П. «Риорита»
21. Хамблин П. «Король говорит»
22. Хуциев М. «Июльский дождь»
23. Эйзенштейн С. «Броненосец «Потемкин», «Иван Грозный»